

# CONTRPIED

# TRANSPORTE(S)

**Pièce chorégraphique et musique live – A partir de 7 ans**

**Durée : environ 30 min – Pièce pour une danseuse et un musicien.**



Se laisser transporter, imaginer, voyager.

Abstraction d'un univers à l'autre.

Trois dimensions ? Trois matières, trois états à traverser.

Reliefs physiques ou abstraits, sonores ou sensoriels.

Y a-t-il des obstacles, des frontières à franchir ?

Est-ce sans difficulté ?

Et la porte ? Les portes ? C'est une porte ?

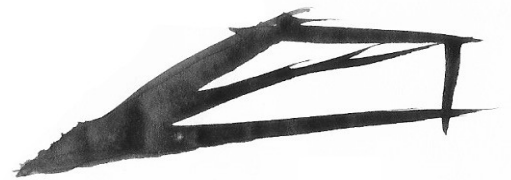
On se laisse porter. On se laisse glisser.

Accueillir, recevoir et chérir.

Est-ce bien organisé, rangé ?

Oui, mais vers un joyeux chaos.

Et le lien, le liant ?



**Création et Interprétation** Sébastien Le Mentec & Pauline Yvard

**Création sonore** Sébastien Le Mentec

**Chorégraphie** Pauline Yvard

**Création lumière** Florian Laze

**Construction de décor** SLM Décors

06 80 83 53 64

contrpied@gmail.com

# Note d'intention

Au départ trois portes qui se regardent, souvenirs d'enfance ou envies de voyage, on ne sait plus très bien...

Après **Qui Vive**, premier spectacle de la compagnie en avril 2018, de nouvelles idées jaillissent la même année, un soir d'été.



Les premiers croquis foisonnent de détails techniques pour la construction. Ils se mélangent allègrement avec des mots, des rythmes et des calembours autour de PORTE. Le temps passe. En février 2020, le germe reprend sa pousse lente, **Transporte(s)** bourgeoise.

Les petites maquettes que nous réalisons nous invitent rapidement au mouvement, et nous commençons la construction de la scénographie. Le manque de matériel, en période de confinement, nous oblige à observer les éléments disponibles devant nous autrement. Une rampe, des barres en fer, des planches, de l'OSB. Une première version est en train de se dessiner, ne reste qu'une seule porte. Notre scénographie nous la rêvons sobre, sculpturale, transportable, étirable, déployable, adaptable de lieux en lieux.



**Transporte(s)** se veut tout terrain, cette création est amenée à être jouée aussi bien en extérieur, qu'à l'intérieur, sur surface plane. Une occasion de rencontrer le spectateur différemment et ainsi faire partager la musique et la danse autrement.



**Trans-** Préfixe , du mot latin *trans*, « au-delà », qui exprime l'idée de changement, de traversée.

**Porte(s)** Ce qui est considéré comme le début d'une chose, l'accès à une autre.

**Transporter** Déplacer d'un lieu à un autre, lié à l'action de porter. Faire passer d'un point A à un point B.



La rencontre entre le musicien et la danseuse se fait au gré des pulsations, des *glissandos*, et crée de l'élasticité entre les deux corps. La musique accompagne le corps, le mettant parfois en tension, en suspension. Une course s'opère entre la danseuse et le musicien, un duel côte à côte.

La matière sonore, sa couleur, souligne l'étrangeté de l'installation scénographique, appuie les lignes et l'angularité de celle-ci. La porte développe un cadre imaginaire, une fenêtre ouverte, où le corps se déploie et se plaît à voyager de l'autre côté.

L'inclinaison du décor permet à la danseuse de jouer avec cette irrégularité, la mettant parfois en difficulté joyeuse, mais également favorable source d'élan, de rebond, d'envol.



# L'équipe artistique



CSZ Photographie

**Pauline Yvard**, chorégraphe, interprète.

Pauline se forme en danse classique très jeune au Conservatoire du Mans où elle obtient son CFEC. Elle approfondit sa formation en danse contemporaine lors de nombreux cours et stages notamment au CNDC d'Angers, ainsi qu'au CEFEDM interrégional Bretagne-Pays de la Loire.

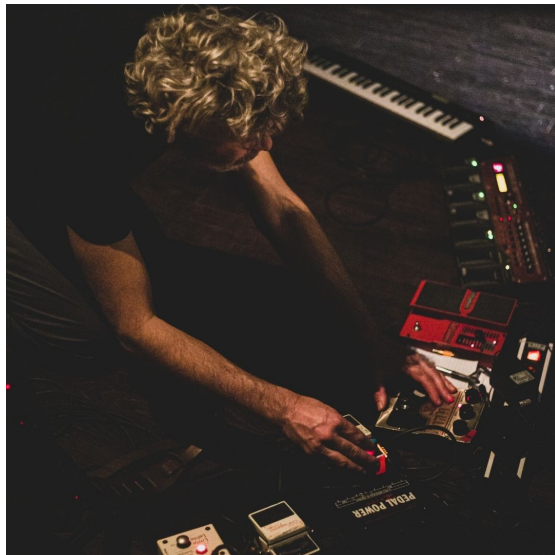
Titulaire du diplôme d'État en danse contemporaine depuis 2012, elle enseigne dans différentes structures en Sarthe (Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sablé-sur-Sarthe, Établissement d'Enseignement Artistique Django Reinhardt, MJC Ronceray l'Alambik...) auprès d'enfants et d'adultes. Elle intervient également en milieu scolaire dans le cadre du projet Jumelage des Quinconces – L'Espal depuis 2015.

Elle a auparavant enseigné en Australie à Kalgoorlie Dance Academy et au Eastern Goldfield College.

Dernièrement, elle a été interprète dans plusieurs créations:

- « Tempo » Compagnie Luminal d'Aurélien Richard
- « Oscillé » Compagnie Pasarela d'Agathe Pfauwadel et Laurie Giordano
- « Human Scale – La petite échelle », « Impromptus Chorégraphiques à Géométries Variables » Compagnie Zutano Bazar de Florence Loison

Pauline est également co-directrice artistique de la Compagnie Contr'Pied. Après **Qui Vive**, adaptation chorégraphique d'un texte de poésie contemporaine de Christophe Manon, **Transporte(s)** est le deuxième spectacle qu'elle chorégraphie pour la compagnie.



CSZ Photographie

**Sébastien Le Mentec**, musicien et interprète.

Sébastien commence la guitare à l'âge de 13 ans. Autodidacte, il se met rapidement à composer et monte ses premiers groupes de rock. S'ensuit dans les années 2000 plusieurs collaborations, tournées et concerts en tant qu'interprète guitariste dans plusieurs projets : Grubby, Loggia, Mentec, Depth affect, Da Silva, Olive et Moi, Elsa Lunghini.

A ce jour, il joue dans plusieurs formations:

- Numerals&letters : Compositeur, clavier, voix, guitare, basse
- Griselise : Basse et clavier
- Pause longue : Basse

Diplômé des Beaux-Arts de Lorient, bricoleur et passionné de peinture, il revient en 2011 au premier métier auquel il a été formé : peintre en lettres.

SLM-décors réalise des enseignes pour des commerces, des pochettes de disques et des décors pour le spectacle. Il a peint les décors de la pièce **Qui Vive** en 2018. Il est actuellement compositeur et interprète dans une nouvelle création Contr'pied **Transporte(s)**.

## Informations et contacts

# TRANSPORTE(S)



CSZ Photographie

Duo danse contemporaine et musique live

Durée du spectacle : environ 30 min

Fiche technique sur demande.

Le spectacle est tout terrain et adaptable à divers lieux (intérieur et extérieur sur surface plane).

Dossier pédagogique / actions culturelles sur demande.

# CONTRPIED

Laboratoire de création et de transmission basé au Mans.

L'exploration de la langue et du geste pour questionner l'intime,

Le corps comme physique du langage,

La poésie contemporaine et la matière sonore comme imaginaire de la corporalité,

L'engagement et la prise de risque comme expérimentation du sensible et du mouvement,

La répétition, la rencontre, l'accident, le partage comme principes.

Ils nous ont accueillis - Laboratoires de recherches artistiques

**eve**  
SCENE UNIVERSITAIRE

**l'Évolienne**  
Espace Culturel

Pauline YVARD et Sébastien LE MENTEC  
06 80 83 53 64 – 06 76 67 51 71 [contrpied@gmail.com](mailto:contrpied@gmail.com)

[www.contrpied.com](http://www.contrpied.com)



Siège social : 191 rue nationale - 72000 Le Mans

N°SIREN : 817 553 241 Licence 2 : 110 56 56 Licence 3 : 110 56 57

